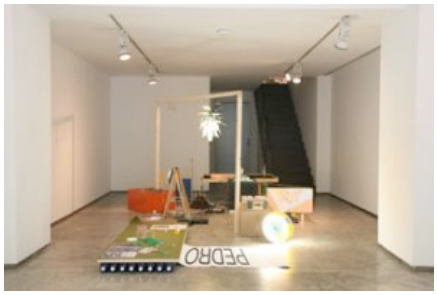
A*DESK
CRITICAL THINKING

A*magazine · N70 24-12-10



La ilusión de una lógica para el arte y los ornitorrincos

Sobre la exposición de Daniel Jacoby en la Galería Toni Tàpies

CLARA PAOLINI

Con sólo 25 años Daniel Jacoby ofrece su primera exposición individual en Barcelona en la galería Toni Tàpies. Este artista peruano aficado Cataluña desde hace algunos años, tras premios, becas y exposiciones colectivas, consigue hacerse un hueco también en el panorama galerístico. No es moco de pavo, es la lógica de ornitorrinco

Galería Toni Tàpies
Daniel Jacoby

SHARE

El animal que da nombre al título supuso una inesperada sorpresa para los cánones del pensamiento naturalista, conteniendo piezas de diferentes especies ensambladas en un mismo ser: un mamífero que pone huevos, que tiene pico de ave pero también dientes, emite veneno y ni vuela ni camina, sólo nada. El título de la exposición de Daniel Jacoby es más que acertado, ya que como los ornitorrincos, su obra se estructura en una lógica que parece nacida del capricho, una curiosa especie de realidad que abre el abanico de lo posible e invita a fantasear acerca de su existencia. Aunque si lo pensamos bien, puede que ésta ésta no tenga tanto misterio y solo juegue a mezclar.

En el piso de abajo, sobre el suelo, se amalgaman objetos de diferente naturaleza formando una estructura en la que las piezas encajan sin llegar a revelar la razón de su engranaje. Botellas de agua sobre las que se dispone un cesped artificial, en un mapamundi un dardo clavado en Barcelona y otro en las antípodas, una tarjeta de crédito metida en la tierra, un peluche de Bugs Buny que sale de un televisor, el disco de Greatest Hits de Sublime (¿una declaración de intenciones?), la imagen de un pistolero que apunta hacia una diana en potencia o imágenes cambiantes de un átomo son solo algunos de los componentes de este extraño animal, para que se hagan una idea... ¿Cómo consigue todo esto apuntar algún sentido? El artista se mantiene presente en la galería con una narración en mp3 que acompaña la instalación y al visitante. Al llegar a la galería recibimos unos cascos con los que escucha la narración de Jacoby explicando de viva voz una historia rodeos argumentales que giran sobre un núcleo móvil.

Los símbolos que vemos y oímos se sincronizan ofreciendo mecanismos de anclaje narrativo, un efectivo recurso que endereza la estructura de la obra y aliña la experiencia, manteniendo el interés por una ecuación inútil al obligarnos a encontrar ciertas conexiones. El display propone un interrogante que Jacoby denomina como "x", una incógnita imposible de despejar por no llegar a presentar un enunciado racional. Sin embargo, que la ecuación se exprese de forma incompleta y desordenada es lo que anima el esfuerzo por intuir cierto sentido latente. Al crear una narración desestructurada a partir de anécdotas y seguir los esquemas de una fórmula inventada, puede parecer que la elección y orden de los elementos nazca del azar. Nada más lejos. Se nos convence de que bajo el entramado de estas heterogéneas piezas existe una lógica tan presente como, en el fondo, inexistente.

El artista mezcla la literatura (narraciones que recuerdan al Realismo Mágico o a Cortázar) con la ciencia (teoría de cuerdas), el objeto cotidiano con el pensamiento metafísico, el hombre y la vida con el arte. El resultado es la imposibilidad de llegar a expresar la diana infinita a la que apunta, ofreciendo un misterioso contenedor en el que cabe todo por no contener nada, una inútil ecuación cuya única utilidad se resuelve en el valor de fantasear con hipótesis no falsables. Pero no nos confundamos, Jacoby no pretender solucionar el misterio de la vida, la frialdad de la narración, todo el display, mantiene una distancia irónica.

En todo caso, sería interesante pensar en su relación con la obra de Bestué/Vives. Mientras ellos presentan la hipótesis de contenido de forma

ultimos articulos

Feliz Navidad por A*DESK
¿Sinapsis o sinopsis? por MIREIA DOMÈNEC
El fin de la televisión por NURIA MIRET
La ilusión de una lógica para el arte y los ornitorrincos por CLARA PAOLINI
Echo de menos las vitrinas por DAVID G. TORRES

ultimos commentarios

Mario en Hijos de ...
e escrito en Hijos de ...
Aleix Molet en Hijos de ...
Jaume Ferrete en Hijos de ...
DAVID G. TORRES en Políticas culturales, partidos, elecciones.
Valentín Roma en Políticas culturales, partidos, elecciones.
MARTÍ MANEN en El estado son ustedes y sus amigos
Manel Navarro en El estado son ustedes y sus amigos
Rafacordobe_ en Transparencia sostenible: Jugar para ganar
alberto c en Registro de vuelo

A*Highlights

Hijos de ... par Aleix Molet
Atlas: 20 años del MNCARS par A*DESK
Políticas culturales, partidos, elecciones. par DAVID G. TORRES
Virtual Box par IRENE POMAR
Griselda Pollock: la otra historia del arte par Aleix Molet

A*News

20-12-2010
Puertas Abiertas
22 12 10 de 16:00 a 20:00

05-11-2010
Empezamos A*STUDY

05-11-2010
Abrimos sede de A*DESK

Subscríbete

Email Validar

Co NC A
Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

some rights reserved



precaria, Jacoby narra de forma más retórica, aparentemente fría y distante. En sus series de acciones la pareja catalana iba de lo general a lo concreto, del espacio de la ciudad (Acciones en Mataró) al espacio del hábitat privado (Acciones en casa), al del propio cuerpo (Acciones en el Universo). En esta última permitían consideraciones alrededor de lo microscópico, las partículas y el interior del propio cuerpo, hasta lo más general y abstracto como es el universo. Todos herederos de la práctica conceptual, parten de la existencia de objetos que tienen un valor de uso con una suerte de mecanismo cuyo sentido es su misma utilización. Sin embargo Jacoby lo hace de manera más figurada, dando saltos menos espectaculares entre el invisible interior de un átomo al objeto, de lo sensorial a la imaginación, haciendo que en este caso, la narración sea un bucle más envolvente.

Tanto Bestué/Vives como Jacoby forman parte de la llamada "generación odisea", jóvenes de los 20 a los 35 a los que no interesa seguir las estructuras tradicionales, sin la meta de formar una familia o tener una trayectoria profesional lineal, pudiendo continuar así en un estado perenne de experimentación y juego. Como lo que en literatura ha venido a dar la Generación Nocilla, estos artistas forman parte de una generación que ha visto como los grandes relatos han caído, aquello en lo que creer se ha vuelto blando y que, por tanto, la idea de seguridad personal no es otra cosa que una construcción efímera dependiente de contextos siempre cambiantes.

¿Disfrutará Daniel Jacoby de la misma reacción en cadena que hizo pasar a Bestué/Vives de emergentes a carne de bienal? Puede que esta pregunta no tenga ningún sentido. A fin de cuentas, la lógica del arte no dista tanto a la que tiene por ejemplo, un ornitorrinco.

hacer un comentario





Archivo

N70 24 12 10	N69 06 12 10	N68 22 11 10	N67 25 10 10	N66 05 10 10	N65 15 09 10
N64 20 07 10	N63 06 07 10	N62 22 06 10	N61 02 06 10	N60 18 05 10	N59 03 05 10
N58 19 04 10	N57 01 04 10	N56 15 03 10	N55 01 03 10	N54 01 02 10	N53 18 01 10
N52 29 12 09	N51 06 12 09	N50 24 11 09	N49 09 11 09	N48 26 10 09	N47 07 10 09
N46 14 09 09	N45 14 08 09	N44 27 07 09	N43 06 07 09	N42 22 06 09	N41 05 06 09