Pdtpe20dfelp100a
por David Armengol
a propósito de *Pdtpe20dfelp100a*
de Daniel Jacoby
en el ciclo *Obsessions: Exemples de redundància i persistència cíclica*
a cargo de David Armengol
en L'Aparador del Museu Abelló
del 20 FEB al 20 ABR 2008

El trabajo de Daniel Jacoby (Lima, 1985) se caracteriza por la búsqueda sistemática de un imposible: la relación objetiva y deshumanizada con el entorno cotidiano. Su obra se concentra en la construcción obsesiva de métodos – término que él mismo utiliza para definir sus acciones y registros – que ensayan otras posibilidades de clasificación de la realidad. Una dinámica de trabajo que prescinde de la supuesta funcionalidad o rentabilidad de las cosas (un libro, una película, un periódico, una pieza musical...), así como del interés subjetivo que en ellas depositamos, para ofrecer una lectura meramente informativa y acumulativa de aquello que nos rodea.

Para ello, el artista utiliza diferentes sistemas de archivo y ordenación de datos que, siempre basados en procesos de repetición, intentan acercarse, de forma rigurosa e irónica a la vez, a la noción de objetividad; algo que, inevitablemente, incorpora a su obra la idea del fracaso y el absurdo. En este sentido, *Frecuencia cromática en prensa escrita española de enero de 2008*, cálculo gráfico de la gama cromática predominante en las portadas de los 4 diarios más leídos en España; *894 documentos del Centre de Documentació Juvenil en orden de altura*, instalación en base a criterios de ordenación no-prácticos, como la altura de los libros; o *Primer debate electoral entre Mariano Rajoy y José Luis Rodríguez Zapatero en orden alfabético*, transcripción alfabética y ordenada por letra inicial de todo lo dicho por los dos políticos, suponen algunos ejemplos significativos de su forma de abordar la práctica artística.

En L'Aparador, Daniel Jacoby presenta *Pdtpe20dfelp100a*, una nueva producción fiel a sus procesos alternativos de sistematización metodológica de la vida diaria. Un nuevo intento de interpretación objetiva de la realidad centrado en este caso en la idea de tiempo.